

Description matérielle des 33 carnets de Paul Vidal de la Blache (1845-1918)

Figure ici la numérotation finale adoptée en décembre 2018, que reprend le corpus numérisé. Cette numérotation suit un ordre chronologique établi à partir des dates limites repérées, et qui réajuste quelques numérotations initiales réalisées en 1983 (voir la Table de correspondance...) de sorte que la numérotation aille de 1 à 33. La couverture des carnets-papier porte une petite étiquette en haut à gauche rappelant les diverses étapes de numérotation, qui ne coïncide donc avec l'actuelle que jusqu'au numéro 18.

Carnet [1]

Ce carnet, de format à la française (13,3 cm sur 8,5 cm), possède une couverture de cuir brun à décor estampé avec rabat et porte-crayon et se ferme grâce à un ruban élastique ; les tranches sont dorées ; le rabat porte une inscription dorée : « Notes ». La garde supérieure est garnie d'une poche à soufflet rouge, les gardes et sont en papier marbré peigné. Le carnet contient des feuillets de papier uni de couleur crème, non numérotés et écrits recto-verso au crayon. Aucun feuillet n'est resté vierge. Il comporte quelques croquis, des inscriptions en grec, ainsi que quelques comptes dans les 4 dernières pages, celles-ci étant parfois écrites à l'envers par rapport au reste du carnet.

Carnet [2]

Ce carnet, de format à la française (13,7 cm sur 8,5 cm), a une couverture en papier marron à motifs gaufrés et décor estampé avec poche à soufflet et tournesol ; les tranches sont marbrées ; le rabat comporte l'inscription « Notes ». Le carnet est doté d'un porte-crayon et se ferme par un élastique noir. Les gardes sont en papier vélin de couleur jaune. Il est composé de feuillets de papier crème à lignes horizontales de couleur bleu pâle, sans numérotation. Les feuillets sont écrits au crayon gris, recto-verso, avec quelques pages utilisées en format paysage (principalement des inscriptions en grec). Quelques lignes sont repassées à l'encre noire. Il ne contient aucune page vierge. Le carnet contenait un papier déchiré daté du 21 mars 1888 à en-tête de l'École alsacienne.

Carnet [3]

Ce carnet, de format à la française (13,8 cm sur 8,5 cm), possède une couverture en cuir vert avec rabat et poche à soufflet ; les tranches sont dorées ; il est doté d'un porte-crayon. Les gardes sont en papier marbré peigné. Il contient des feuillets de papier crème uni, sans numérotation, écrits au crayon recto-verso, sans page vierge. Il comporte des notes, des inscriptions en grec, des croquis, des comptes, des références bibliographiques. Vers la fin du carnet on trouve quelques lignes écrites au crayon bleu, très peu à l'encre noire et une demi-page écrite en rouge. Une étiquette en grec sur la troisième de couverture

du carnet indique son origine grecque. Une feuille séchée est insérée entre deux feuillets.

Carnet [4]

Ce carnet, de format à la française (14,2 cm sur 9 cm), possède une couverture en toile vert très foncé ; les gardes sont en papier marbré peigné. Il se compose de feuillets de papier blanc crème quadrillé en bleu (petits carreaux), sans numérotation. Ils sont écrits recto-verso au crayon, certains passages étant repassés à l'encre, la deuxième moitié du carnet étant écrite à l'encre noire. Quelques rares croquis. Pas de page vierge. Une feuille volante était insérée dans le carnet, sur laquelle sont inscrits les numéros d'actions au porteur déposées chez un notaire le 24 janvier 1898.

Carnet [5]

Ce carnet, de format à la française (14 cm sur 8,5 cm), possède une couverture en toile noire aux coins renforcés en métal (dont deux manquants), et des gardes en papier ombré marron marbré sur eau (bleu, rouge) ; son ruban élastique a disparu. Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux), non numérotés, écrits recto-verso au crayon et à l'encre noire (et parfois violette). Certains passages au crayon sont repassés à l'encre. La première partie du carnet, écrite en continu, est suivie de 2 pages comportant de courtes annotations et enserrant une feuille séchée, puis de 4 pages (dont deux vierges) enserrant à nouveau une feuille séchée. L'écriture en continu reprend ensuite recto-verso au crayon et à l'encre violette puis l'on a à nouveau 22 pages vierges suivies de 5 pages comportant chacune un croquis, une dernière page consistant en notes ; une fleur séchée (pensée) est insérée entre deux feuillets vers la fin du carnet. Une étiquette « Nancy » se trouve à l'intérieur de la couverture à la fin du carnet.

Carnet [6]

Ce petit carnet de format à la française (12 cm sur 7,8 cm), est relié en cuir noir ; il est doté d'un porte-crayon et d'un rabat qui fait soufflet avec une paperolle déchirée ; les gardes sont en papier vélin bleu ; les tranches sont de teinte sombre (bleu-violet) ; le fermoir élastique est manquant. Il se compose de feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux) non numérotés. A l'intérieur de la couverture, une étiquette porte l'inscription « Papeterie Corneille. M. Wehr. 3r. Corneille (près l'Odéon) ». La garde porte une liste au crayon rouge : « Angleterre, Ecosse, Hongrie, Norvège ». Les feuillets sont écrits en continu recto-verso au crayon avec de nombreux croquis détaillés, certains mots (toponymes, nomenclature) ou passages étant repassés à l'encre noire ou violette. Puis 7 pages vierges (avec une fleur séchée insérée entre deux pages) précèdent une page avec croquis, et enfin 5 pages de notes au crayon.

Carnet [7]

Ce petit carnet de format à la française (12 cm sur 7,8 cm), possède une couverture en cuir noir avec un soufflet en début de carnet et un porte-crayon ; il a des tranches dorées et des gardes vertes mouchetées or. Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux) non numérotés. Les feuillets sont écrits en continu recto-verso au crayon gris, dont 15 pages repassées à l'encre noire ; des croquis. Il ne comporte pas de pages vierges.

Carnet [8]

Ce carnet, de format à la française (15 cm sur 9 cm), possède une couverture en cuir vert, comporte des tranches dorées et est doté d'un porte-crayon et d'un marque-pages ; les gardes sont en tissu noir moiré ; le carnet peut s'insérer dans une jaquette vert sombre comportant des soufflets. Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en gris (petits carreaux), écrits en continu recto-verso au crayon gris, hormis une page vierge ; plusieurs passages sont repassés à l'encre noire ou violette. Puis suivent 2 pages vierges, 2 pages de croquis, 2 pages vierges, 1 croquis et à nouveau 15 pages écrites au crayon et à l'encre noire. Les 30 dernières pages sont vierges. Le carnet comporte d'assez nombreux croquis dont certains détaillés. Une feuille de lierre séchée est insérée ainsi que 4 feuillets volants (une carte de sociétaire de la Caisse des Écoles de la Ville de Paris, V^e arrondissement, valable du 1er octobre 1883 au 30 septembre 1884, au nom de Vidal de la Blache ; une carte d'entrée permanente au Musée d'Ethnographie du Trocadéro au même nom ; un feuillet de 9,8 cm sur 15 cm comportant une adresse (Colonel Pearson) et au recto, barrée, une correspondance en anglais ; la réponse du Doyen de la Comédie Française à une invitation « à l'École », sur un feuillet de 11 cm sur 17,5 cm).

Carnet [9]

Ce carnet à dessin, de format à l'italienne (10 cm sur 15 cm), est recouvert d'une toile gris beige (bise). Il est doté d'un porte-crayon. Les gardes sont en papier vélin écru. La couverture comporte l'inscription « Allemagne, Varia ». Il est composé de feuillets de papier beige uni, écrits en continu au crayon gris, sans numérotation, et pris dans le format portrait. Après un croquis sur la première page, l'écriture est dense et continue sur une trentaine de pages. Suivent 16 pages d'autre couleur, vierges, sauf l'une où figure un croquis de maison, puis à nouveau des pages vierges. Les 2 dernières pages comportent des notes diverses.

Carnet [10]

Ce carnet à dessin, de format à l'italienne (10 cm sur 15 cm), ressemble au n° 9. Il possède une couverture en toile gris beige (bise) et est doté d'un porte-crayon. Les gardes sont en papier vélin écru. La couverture comporte l'inscription « Angleterre – Irlande – Belgique – Anvers à Rotterdam ». Il contient

une cinquantaine de feuillets de papier uni beige, pris dans le format portrait et écrits en continu au crayon gris, avec quelques croquis et quelques lignes à l'encre noire. Suivent quelques pages d'autre couleur, vierges, sauf les deux premières où se trouvent trois croquis. Après les feuillets de couleur, 6 pages sont rédigées au crayon. Les dernières pages sont vierges.

Carnet [11]

Ce carnet, de format à la française (12,5 cm sur 8 cm), possède une couverture en toile marron clair aux bords renforcés à la machine et est dotée d'un porte-crayon ; les tranches sont rouges ; les gardes sont en papier ombré rouge marbré sur eau brun, marine ; le ruban élastique manque. La couverture comporte une étiquette portant un numéro et une longue liste aux noms peu lisibles : « N° VI Jura, [nombreux illisibles], Vivarais, Brive » . Il contient des feuillets blancs quadrillés en bleu (petits carreaux), numérotés de 1 à 185 (sauf quelques pages non numérotées). Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, de la page 1 à la page 150 (avec les pages 114 et 135 vierges) et comportent de nombreux croquis. Suivent 33 pages vierges (page 151 à 183) et deux pages écrites au crayon violet. Puis la numérotation cesse et suivent 2 pages écrites au crayon puis les 2 dernières pages du carnet, celles-ci écrites en sens inverse du reste, l'une au crayon gris, l'autre au crayon violet.

Carnet [12]

Ce carnet, de format à la française (14,5 cm sur 9 cm), possède une couverture en toile marron clair aux bords renforcés à la machine, dotée d'un porte-crayon et d'un soufflet à la fin ; les gardes sont en papier marbré peigné ; les tranches sont rouges ; ruban élastique manquant. La couverture comporte une étiquette portant un numéro et une liste peu lisible : « N° VIII [nombreux illisibles] Nice, Camargue ». Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux), numérotés de 1 à 200 (avec quelques pages non numérotées). Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso ; les pages 172 à 177 sont écrites au crayon violet ; les pages 78 et 153 sont vierges. Il comporte de nombreux croquis dont certains très détaillés. Après la page numérotée 200, 35 pages du carnet sont vierges. Il est écrit tête-bêche pour les 12 dernières pages, écrites au crayon gris.

Carnet [13]

Ce carnet, de format à la française (16,3 cm sur 8,5 cm), possède une couverture en toile marron clair, dotée d'un soufflet, d'un porte-crayon et d'un renfort à la machine. Les tranches sont marbrées, les gardes sont en papier marbré peigné ; départ de l'élastique. La couverture comporte une étiquette portant un numéro et une longue liste de noms en double colonne et assortis de numéros de page : « N° 4 Boulonnais, Brie, Senlis, Touraine [nombreux noms illisibles] ». Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits

carreaux), numérotés de 1 à 173, qui sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, et au crayon violet sur 2 pages. Puis suivent 4 pages non numérotées, écrites au crayon gris, comportant ratures et notes diverses. Il comporte quelques croquis. L'étiquette du libraire figure sur la couverture : « Papeterie Saint-Germain-des-Prés - Mme Mohr-Lefranc, 47 rue de Rennes - Librairie ».

Carnet [14]

Ce carnet, de format à la française (12,8 cm sur 8 cm), possède une couverture en toile marron clair dotée d'un soufflet, d'un porte-crayon et d'une bordure renforcée à la machine. Les tranches sont rouges, les gardes sont en papier marbré peigné. La couverture comporte une étiquette où sont inscrits un numéro et une liste : « N° VII [Illis.] Saintonge/ [Roussillon ?]/ Berry, Nivernais, 67, 162/ Savoie et Alpes françaises/ Vallée du Loir/Val d'Orléans ». La garde est en marbrure à la cuve au peigne. Le carnet contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux). Les feuillets sont d'abord numérotés en violet de 1 à 162, mais avec une erreur : après la page 37, l'auteur renumérote à partir de la page 28 (soit 171 folios numérotés) ; ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, la page 150 étant vierge ; ils comportent quelques croquis, souvent détaillés. Puis 2 pages et demie sont écrites au crayon, mais sans numérotation. Ensuite viennent 42 pages vierges, puis 10 pages au crayon gris.

Carnet [15]

Ce carnet, de format à la française (12,5 cm sur 8 cm), possède une couverture en toile marron clair, renforcée aux bords, et est dotée d'un soufflet et d'un porte-crayon. La couverture comporte au dos une étiquette portant la mention « Alpes, Flandres, Roanne ». Les tranches sont rouges, les gardes sont en papier marbré motif « queue de paon », avec soufflet. Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux), numérotés de 1 à 165 (la page 18 est vierge). Ils sont écrits en continu au crayon gris recto-verso de la page 1 à 161 puis au crayon violet de la page 162 à 165, avec de nombreux croquis très détaillés. Puis 40 pages environ sont écrites recto-verso au crayon gris, sans numérotation, les 2 dernières étant écrites en violet. Ensuite viennent 36 pages vierges puis 6 pages de notes au crayon.

Carnet [16]

Ce carnet, de format à la française (12,5 cm sur 8 cm), possède une couverture en toile marron clair dotée d'un porte-crayon et un renfort aux bords. Les tranches sont rouges, les gardes sont en papier marbré peigné avec soufflet. La couverture comporte une étiquette portant une liste : « Normandie, Thouars, Perche- [nombreux illis.] Roussillon ». Il contient des feuillets de papier quadrillé en bleu (petits carreaux), de couleur blanche, numérotés de 1 à 114 au crayon violet. Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso jusqu'à la page 109, puis au crayon violet jusqu'à la page 115, non numérotée (la page 2 est vierge) ; ces feuillets comportent quelques croquis très détaillés. Puis 46 pages sont écrites au crayon gris, sans numérotation. Ensuite, viennent 81 pages vierges. Enfin, sur les 9 dernières pages sont écrites au crayon gris, le carnet étant pris tête-bêche mais avec deux sens d'écriture. Le carnet contenait une feuille

volante (relative à une échelle de notation, dont il manque la moitié gauche), portant au dos un croquis panoramique de 8 cm sur 17 cm.

Carnet [17]

Ce carnet, de format à la française (14,5 cm sur 9,5 cm), possède une couverture en papier rouge à motifs estampés, Les gardes sont en papier vélin écru. Le carnet comporte des feuillets de couleur blanche, quadrillés à la manière d'un livre de compte, non numérotés. Le dos comporte une étiquette portant la mention « août - oct 95 Excursion de Castillan ». Les feuillets sont écrits en continu, recto-verso, au crayon gris (avec rajout d'encre sur une page) et un verso vierge ; ils comportent peu de croquis. Enfin viennent 20 pages vierges.

Carnet [18]

Ce carnet, de format à la française (15 cm sur 9,7 cm), possède une couverture en toile enduite de couleur noire. La couverture comporte une étiquette brillante de papier collé portant la mention « Tunisie (avril 96) 1^è partie ». Les tranches sont rouges et les gardes sont en papier vélin moucheté bleu; agrafes métalliques. Il contient des feuillets de papier blanc, quadrillé en bleu (petits carreaux), non numérotés. Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso et comportent 2 croquis. Ensuite viennent 13 pages vierges.

Carnet [19]

Ce carnet est du même type que le n° 18. De format à la française (15 cm sur 9,7 cm), il possède une couverture en toile enduite de couleur noire. La couverture, qui est détachée des feuillets, comportait une étiquette de papier collé (actuellement déchirée et décollée) portant la mention « Tunisie (avril 1896) 2^è partie ». Les tranches sont rouges et les contre-gardes sont en papier vélin moucheté bleu (?) ; agrafes métalliques. Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux), non numérotés. Ils sont d'abord écrits en continu au crayon gris, recto-verso ; certaines pages ne comportent que quelques mots. Puis 5 pages sont vierges. Le reste du carnet a été utilisé tête-bêche : d'abord, à partir de la fin, 14 pages écrites au crayon gris recto-verso (avec quelques annotations en violet), puis 12 pages au crayon violet, et 5 au crayon gris.

Carnet [20]

Ce carnet, de format à la française (12 cm sur 7,5 cm), dispose d'une couverture en toile enduite de couleur noire. Les tranches sont rouges et les contre-gardes sont en papier vélin vert. Il contient des feuillets de papier blanc quadrillé (petits carreaux). Ceux-ci sont numérotés au crayon de couleur rouge, de 1 à 45 (la p. 20 est vierge), puis la numérotation cesse. Ces feuillets sont

rédigés en continu au crayon gris et violet, recto-verso, avec 2 croquis. Après la page 45, 13 pages sont vierges, puis l'écriture reprend au crayon gris et violet à nouveau, recto-verso, jusqu'à la fin. Deux inserts s'y trouvent : une de 4,8 cm sur 9,5 cm (Journal des Débats, adressé à Vidal de la Blache, sous-directeur de l'École normale), qui a été utilisé comme étiquette du carnet « Allemagne du Sud, 1897 », l'autre de 6,5 cm sur 10 cm (« Allemagne »).

Carnet [21]

Ce carnet a disparu dans les années 1980 [Fac-similé]. De format à la française (14,8 cm sur 9,5 cm), il possédait une couverture cartonnée noire, brillante, avec table de multiplication au verso de la couverture et page de titre pré-imprimée. Il contenait des feuillets de papier quadrillé (petits carreaux) blanc, non numérotés, écrits en continu au crayon gris, recto-verso, sur 23 pages suivies de 10 pages vierges. Puis le carnet était pris tête-bêche avec le même crayon gris, sauf 2 pages vierges. Il comportait quelques croquis, dont certains très détaillés en pleine page. Une feuille à la fin était détachée.

Carnet [22]

Ce carnet, de format à la française (14,2 cm sur 9,5cm), a une couverture en toile noire avec décor estampé ; la tranche est marbrée. Il dispose d'un soufflet et d'un porte-crayon ; son ruban élastique a disparu, le dos est cassé. Les gardes sont en papier marbré peigné. La couverture comportait une étiquette de papier collé, déchirée, portant la liste « St Laurent... Corse... Vosges ». Il comporte des feuillets de papier quadrillé à petits carreaux, blanc cassé. Ils sont écrits en continu au crayon gris recto-verso avec une page vierge. Puis viennent 37 pages vierges après lesquelles du texte figure à nouveau, le carnet étant pris tête-bêche, soit 30 pages écrites au crayon gris sauf la 3^e avant la fin, restée vierge. Le carnet comprend quelques croquis, de maisons et des panoramas. Pas de numérotation.

Carnet [23]

Ce carnet, de format à la française (14,8 cm sur 9,5 cm), possède une couverture en toile enduite de couleur noire (du même type que le carnet précédent ? *idem carnets 18 et 19 mais pas 22*). Les tranches sont rouges, les gardes sont en papier vélin écru, les gardes supérieures sont imprimées. La deuxième de couverture porte une étiquette : « Papeterie-imprimerie des étudiants et de l'Odéon, Paris. F. Bénard. 16, rue de Vaugirard & 10, Galerie de l'Odéon » et une table de multiplication, puis vient une page de titre pré-imprimée non utilisée, ces deux pages comportant des annotations. Le carnet contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux), non numérotés. Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, sans page

vierge. Un papier volant de 14 cm sur 19 cm est rempli de notes à l'encre sur un bulletin de demande de la bibliothèque universitaire cassé en deux à la pliure, portant des annotations. Il comporte des croquis très détaillés.

Carnet [24]

Ce carnet, de format à la française (14,3 cm sur 9,5 cm), possède une couverture en toile enduite de couleur noire et des gardes en papier vélin mauve, où est inscrit au crayon rouge « Amérique ». Il contient des feuillets de papier uni jaune pâle. Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, avec une numérotation à l'encre allant de 1 à 142 ; puis viennent 5 pages non numérotées, et 16 pages vierges suivies de 4 pages de notes au crayon, raturées. Il comporte de nombreux croquis détaillés au crayon gris. Il contenait un relevé de titres porté sur feuille recto-verso.

Carnet [25]

Ce carnet de la papeterie DURIEZ, de format à l'italienne (11 cm sur 17 cm), possède une couverture en toile verte. Les gardes sont en papier vélin écru. Il contient des feuillets de papier blanc, quadrillé en bleu (petits carreaux). Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, numérotés de 1 à 79 ; puis viennent 3 pages écrites (dont une avec croquis) mais non numérotées et 59 pages vierges ; enfin le carnet est pris tête-bêche et est écrit en format portrait pour les 4 dernières pages.

Carnet [26]

Ce carnet, de format à l'italienne (11,5 cm sur 17,2 cm), est du type carnet de croquis. IL porte une étiquette de la papeterie Gallin-Fuzellier-Roques successeur (Odéon). Il possède une couverture en toile de couleur gris beige (bise) dotée d'un porte-crayon. Les gardes sont en papier vélin écru. La couverture comporte l'inscription au crayon « KABYLIE ». Il contient des feuillets de papier dessin uni crème. Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, parfois utilisées au format portrait. Pas de numérotation. Il comprend de très nombreux croquis détaillés, souvent en pleine page. Les 30 dernières pages sont vierges.

Carnet [27]

Ce carnet, de format à l'italienne (11,5 cm sur 17,2 cm), est du même type que le carnet 26 mais plus mince, et comporte la même étiquette de la papeterie Gallin-Fuzellier-Roques successeur (Odéon). La couverture, en toile de couleur gris beige (bise), est dotée d'un porte-crayon. Elle comporte l'inscription au crayon « Espagne ». Les gardes sont en papier vélin écru. Le carnet contient

des feuillets de papier dessin uni couleur crème ainsi que quelques feuillets bleus. Ils sont écrits en continu au crayon gris recto-verso. Pas de numérotation. Le carnet comporte de nombreux croquis très détaillés, souvent en pleine page. Les 35 dernières pages sont vierges, sauf les 2 dernières pages, prises dans deux sens différents.

Carnet [28]

Ce carnet, de format à la française (16 cm sur 11 cm), possède une couverture cartonnée recouverte de papier noire, gaufré et vernis, des gardes en papier vert clair. En deuxième de couverture il porte une grande étiquette de la Papeterie des étudiants et de l'Odéon F. Bernard. Il contient des feuillets de papier crème uni, non numérotés. Ils sont écrits en continu au crayon gris recto-verso et comportent de nombreux croquis très détaillés. Puis viennent 32 pages vierges et enfin 15 pages de notes et brouillons très raturés écrits au crayon gris, dans le même sens.

Carnet [29]

Ce carnet, de format à la française (14,8 cm sur 9,5 cm), possède une couverture cartonnée recouverte de papier noir, gaufré et vernis. La deuxième de couverture porte une table de multiplication et la page de garde est une page d'identification (simplement annotée). Le carnet contient des feuillets de papier blanc quadrillé en bleu (petits carreaux). Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, et ne sont pas numérotés. Le carnet est entièrement rempli sauf une page vierge vers le milieu. Il comporte quelques croquis. Il comporte une adresse notée sur un morceau d'enveloppe.

Carnet [30]

Ce carnet, de format à l'italienne (7 cm sur 10,5 cm), possède une couverture en papier marbré tacheté brune, mais déchirée (seule la moitié reste), avec agrafe. Les contre-gardes supérieures et inférieures sont en papier vélin vert. Il contient des feuillets de papier uni vert pâle qui ne sont pas numérotés. Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, le carnet étant pris en format portrait. Puis viennent 9 pages vierges.

Carnet [31]

Ce petit carnet, de type carnet de croquis, de format à l'italienne (9 cm sur 13 cm), possède une couverture en toile beige clair. La couverture comporte une inscription au crayon : « GRENOBLE ». Les gardes sont en papier vélin écru. Il contient des feuillets de papier crème uni type papier à dessin assez épais, non

numéroté, utilisés en format portrait, et écrits en continu recto-verso. Les 34 dernières pages sont vierges.

Carnet [32]

Ce petit carnet, de type carnet de croquis, de format à l'italienne (9 cm sur 13 cm), possède une couverture en toile beige clair. Les gardes sont en papier vélin écru. La couverture comporte une inscription « 20X^{br} ». Il contient des feuillets de papier crème uni assez épais du genre papier à dessin, qui sont écrits en format portrait, en continu au crayon gris, recto-verso, avec quelques rajouts à l'encre noire. Il n'y a pas de numérotation ; seules les 18 premières pages sont écrites. Il ne comporte pas de croquis.

Carnet [33]

Ce carnet, de format à la française (14,5 cm sur 9 cm), possède une couverture en papier noir vernis et gaufré et comporte des gardes à motif corail doré sur fond rouge, les tranches sont rouges. Il contient des feuillets de papier crème quadrillé en gris (petits carreaux). Ils sont écrits en continu au crayon gris, recto-verso, sans numérotation, avec, immédiatement avant le milieu du carnet, une page droite et une page gauche vierges. Ensuite viennent 102 pages vierges, suivies d'une page gauche vierge et d'une page droite écrite, puis 11 pages écrites au crayon gris avec des ratures. Une photo de montagne est insérée.